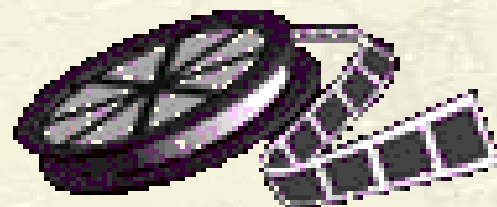


**Путешествие в мир
Великой Иллюзии**





35



35



35

новосибирск



Кино перевернуло наш мир, наполнив его яркими красками знаменитых кинолент. Чарли Чаплин, Грета Гарбо, Мэрилин Монро, Любовь Орлова - кинозвезды мировой величины, навсегда вошедшие в анналы всемирного кинематографа. Ослепительный блеск актеров на экране и тайные стороны их жизни за кадром, выдающиеся сценаристы и режиссеры, пышные кинофестивали и престижные кинопремии - мир кино многообразен и многолик.



Представляем уникальное электронное издание, содержащее обширную информацию, необходимую как специалистам, так и любителям кино:



Энциклопедия кино Кирилла и Мефодия [Электронный ресурс]. На 7 CD. - М. : Кирилл и Мефодий, 2002. - (Современные российские энциклопедии). - CD.

Исчерпывающие энциклопедические статьи; фотографии любимых артистов; видеофрагменты, популярные мелодии, кадры из самых известных фильмов; викторина - Вы узнаете о кино всё!

ЭНЦИКЛОПЕДИЯ КИНО КИРИЛЛА И МЕФОДИЯ

Титульный лист | Поиск | Словарь | Приложения | Сервис | Помощь | ↑^a | ↓_a | ← | →

НИКУЛИН Юрий Владимирович



Ю. В. Никулин. 1965 г.

Портрет

Портрет

"Бриллиантовая рука" (Ю. Никулин, С. Чекан)

"Бриллиантовая рука" (Г. Шпигель, Ю. Никулин, Л. Каневский)

"Бриллиантовая рука" (Ю. Никулин, А. Миронов)

НИКУЛИН Юрий Владимирович (18.12.1921, Демидов, Смоленская область — 21.08.1997, Москва), актер

Лауреат Государственной премии РСФСР имени братьев Васильевых (1970, за ряд комедийных ролей в «Бриллиантовой руке»); Народный артист СССР (1973); Герой Социалистического Труда (1990); Кавалер Ордена «За заслуги перед Отечеством» III степени (1996).

Участник Великой Отечественной войны. В 1949 окончил студию разговорных жанров при Московском театре и стал там же выступать в жанре клоунады (в дуэте с М. Шуйдиным). Приобрел известность в цирковых интермедиях, в которых смешные репризы и пантомима сочетались с мастерским выполнением трюковых номеров. Никулин был в 1958 приглашен в кино, где в небольших ролях («Девушка с гитарой», «Неподдающиеся», «Друг мой, Колька!», «Без страха и упрека») первоначально повторял, по сути, цирковые приемы эксцентрика. Казалось бы, и знаменитая киномаска Балбеса (короткометражки Л. И. Гайдая «Парень Барбос и необычный кросс» и «Самогонщики», 1961, а также его же комедии «Операция «Ы» и другие приключения Шурика», 1965; «Кавказская пленница», 1966), которая пользовалась невероятной зрительской популярностью, была создана по законам исключительно внешнего комизма.

Однако сыгранные тогда же вновь у Гайдая роли в фильмах «Деловые люди» (1963) и «Бриллиантовая рука» (1968) подтвердили, что Никулин склонен обнаруживать за маской комического героя по-своему страдающую натуру, а несколько простоватая физиономия не исключает наличия у ее обладателя подлинных человеческих чувств, порой весьма драматических переживаний. К счастью, актер уже успел сыграть в убедительной житейской драме «Когда деревья были большими» (1962) с блеском продемонстрировать несоответствие обманчивого облика сложному внутреннему естеству того, кто считается отверженным обществом. Способность к лиризму и трогательность в исполнении роли трудно перевоспитывающегося пьяницы Кузьмы Иорданова пригодилась Никулину в фильмах «Ко мне, Мухтар!» (1965), «Телеграмма» (1971), «Двенадцать стульев» (1971), «Старики-разбойники» (1972), «Точка, точка, запятая...» (1973) и особенно «Чучело» (1984), в которых он создал образы простодушных, наивных, чудачковатых, но чрезвычайно до

Мультипортал www.KM.ru[®]
Интернет начинается здесь
Мегаэнциклопедия mega.KM.ru[®]
Ресурсы Интернета

Жестокий



После запуска диска открывается титульный экран, из которого можно попасть в любой раздел энциклопедии. Чрезвычайно удобный, интуитивно понятный интерфейс позволяет эффективно работать с информацией.

ЭНЦИКЛОПЕДИЯ КИНО КИРИЛЛА И МЕФОДИЯ

[Статьи](#) | [Поиск](#) | [Словарь](#) | [Приложения](#) | [Сервис](#) | [Помощь](#) | www.KM.ru



Энциклопедические статьи

История мирового кино

Видеоприложения

ВЕРСИЯ 2002 ГОДА

PREMIERE AUDIO VIDEO АНТЕННА

Меню в верхней части экрана позволяет перейти к энциклопедическим статьям, осуществить поиск конкретной статьи или слова, вызвать словарь кинематографических терминов, запустить любое приложение энциклопедии, воспользоваться сервисными функциями, получить помощь, пролистать статьи по алфавиту и в обратном порядке. Не потеряться в огромном объеме информации поможет уникальная поисковая система.

ЭНЦИКЛОПЕДИЯ КИРИЛЛА И МЕФОДИЯ

Титульный лист | Поиск | Словарь | Приложения | Сервис | Помощь | ↑^a | ↓_a | ← | →

РУМЯНЦЕВА Надежда Васильевна

История мирового кино Ctrl+4
 Лидеры кинопроката
 Туры Ctrl+Y
 Викторина Ctrl+И
 Фотоальбомы Ctrl+B
 Фонотека

Надежда Васильевна (р. 09.09.1930, село Потапово, Смоленская область), актриса.
 Окончила ВГИК (1955, мастерская Б.Бибикова и О.Пыжковой).
 Актриса Центрального Детского театра, с 1955 — Театра-студии киноактера. В кино — с 1952 — Маруся Родникова в фильме Николая Лебедева «Навстречу жизни».

Очень много снималась в ролях озорных девочек. Но наиболее ярко комедийное дарование актрисы проявилось в фильмах **Юрия Чулюкина**: «Неподдающиеся», в котором сыграла Надю Берестову, и «Девчата» (роль Тоси). Последняя роль была сыграна с потрясающей искренностью и искрометным темпераментом. Снимаясь в основном в фильмах о современной жизни, с блеском исполнила небольшую характерную роль в фильме «Женитьба Балзаминова» по А. Н. Островскому. Комедии с участием Румянцевой регулярно демонстрируются по телевидению и по-прежнему с неизменным успехом.

Постер фильма «Неподдающиеся»

!!!PRIZ!!!

1952 [НАВСТРЕЧУ ЖИЗНИ](#)
 1953 [АЛЕША ПТИЦЫН ВЫРАБАТЫВАЕТ ХАРАКТЕР](#)
 1954 [МОРСКОЙ ОХОТНИК](#)
 1955 [ВЕСЕННИЕ ГОЛОСА](#)
 1955 [МЕКСИКАНЕЦ](#)
 1955 [СЫН](#)
 1956 [МОРЕ ЗОВЕТ](#)
 1957 [ЗВЕЗДНЫЙ МАЛЬЧИК](#)
 1958 [ОЧЕРЕДНОЙ РЕЙС](#)
 1959 [НЕПОДДАЮЩИЕСЯ](#)

Поиск

Название статей

РУМЯНЦЕВА Надежда Васильевна

Алфавитный указатель

РУЖС Болеслав
 РУЗИН Валерий Давыдович
 РУИС Рауль
 РУКА, КАЧАЮЩАЯ КОЛЫБЕЛ
 РУКИ ВВЕРХ!
 РУКОПИСЬ
 РУМЯНОВА Клара Михайловна
 РУМЯНЦЕВ Михаил Николаевич
 РУМЯНЦЕВА Алевтина Алексеевна
 РУМЯНЦЕВА Любовь Григорьевна
 РУМЯНЦЕВА Надежда Васильевна
 РУНГЕ Борис Васильевич
 РУНИ Микки
 РУНИЧ Осип Иванович
 РУНУШКИН Олег
 РУРК Микки
 РУРУА Вахтанг

Слово
 Рубрики
 Время
 Медиа
 Персоналии
 Сброс

Количество статей 15934 / 21687

В состав "Энциклопедии кино Кирилла и Мефодия" включен ряд уникальных приложений:

- "История мирового кино" - иллюстрированная хронологическая лента, включающая самые крупные события в мире кино (фильмы и персоналии), начиная с момента его зарождения;

История мирового кино

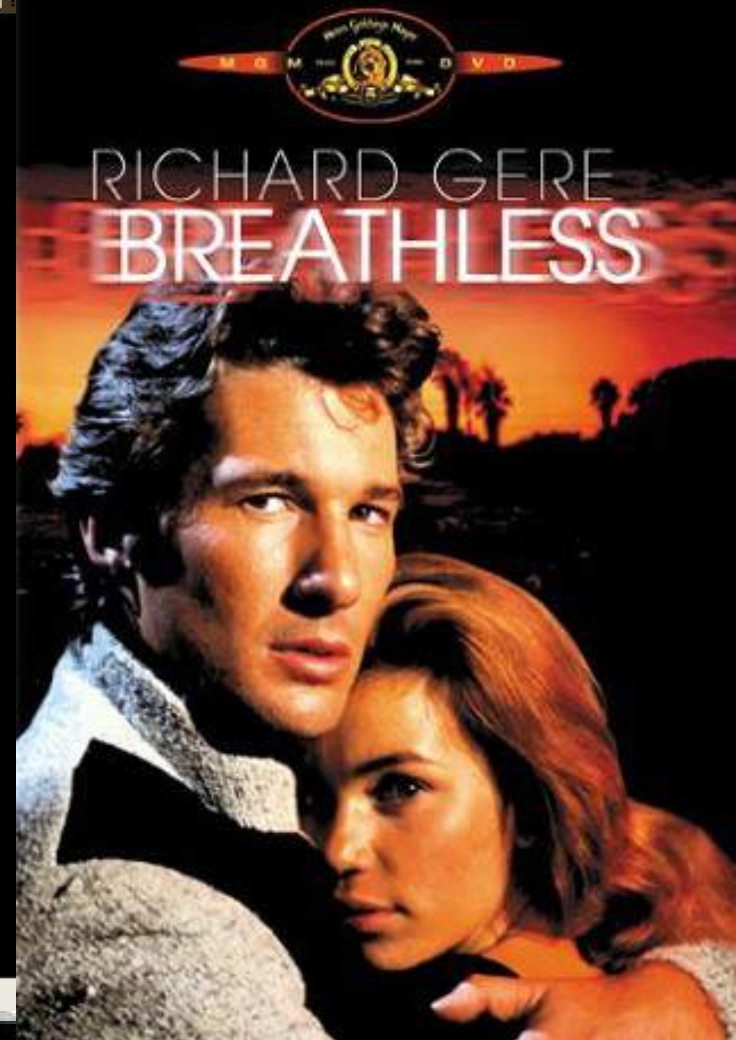
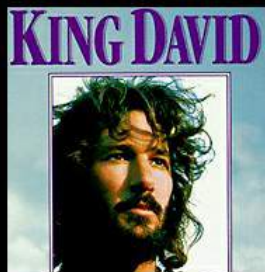


История мирового кино



- фотоальбомы - коллекции фотографий самых знаменитых актеров;

Фотоальбом



▶ Просмотр



Страница: 1 / 1

- туры - познавательные циклы статей, объединенные единым тематическим замыслом;

ЭНЦИКЛОПЕДИЯ КИНО КИРИЛЛА И МЕФОДИЯ

Титульный лист | Поиск | Словарь | Приложения | Сервис | Помощь | ↑^a | ↓_я | ⏪ | ⏩

ДЗЕФФИРЕЛЛИ Франко

Портрет

РОМЕО И ДЖУЛЬЕТА 1968

Туры

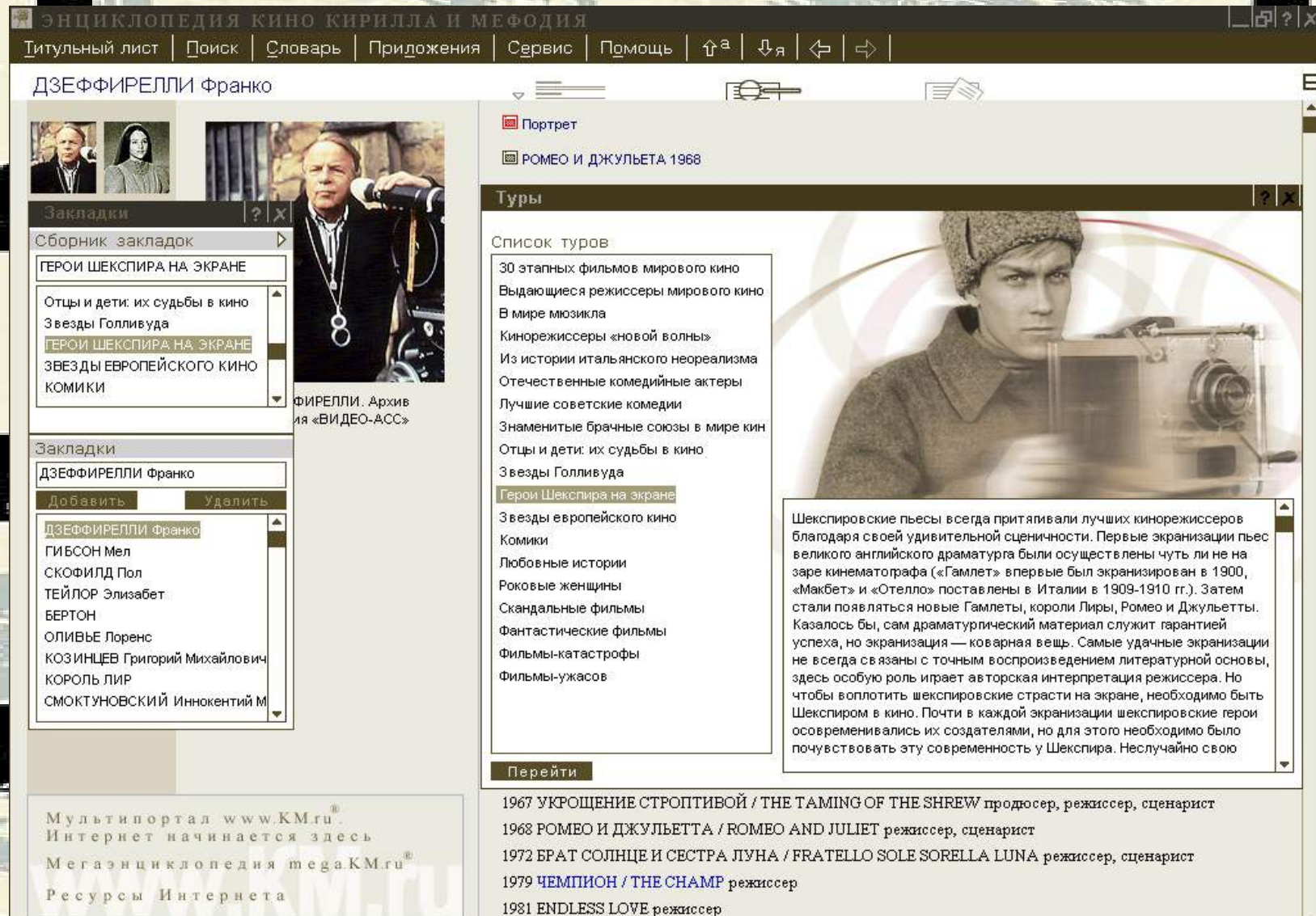
Список туров

- 30 этапных фильмов мирового кино
- Выдающиеся режиссеры мирового кино
- В мире мюзикла
- Кинорежиссеры «новой волны»
- Из истории итальянского неореализма
- Отечественные комедийные актеры
- Лучшие советские комедии
- Знаменитые брачные союзы в мире кин
- Отцы и дети: их судьбы в кино
- Звезды Голливуда
- Герои Шекспира на экране**
- Звезды европейского кино
- Комики
- Любовные истории
- Роковые женщины
- Скандальные фильмы
- Фантастические фильмы
- Фильмы-катастрофы
- Фильмы-ужасов

Перейти

1967 УКРОЩЕНИЕ СТРОПТИВОЙ / THE TAMING OF THE SHREW продюсер, режиссер, сценарист
1968 РОМЕО И ДЖУЛЬЕТА / ROMEO AND JULIET режиссер, сценарист
1972 БРАТ СОЛНЦЕ И СЕСТРА ЛУНА / FRATELLO SOLE SORELLA LUNA режиссер, сценарист
1979 ЧЕМПИОН / THE CHAMP режиссер
1981 ENDLESS LOVE режиссер

Мультипортал www.KM.ru[®]
Интернет начинается здесь
Мегаэнциклопедия mega.KM.ru[®]
Ресурсы Интернета



- викторина - увлекательная игра для любителей кино;

Викторина



- Звезды отечественного кино
- Киноискусство России
- Кумиры зарубежного экрана
- Шедевры мирового кино
- Все темы

Игра на очки

Начать викторину

Викторина

Господин оформитель



Леонид Куравлев играл слесаря-сантехника в фильме

В фильме «Дневная красавица» (Франция, 1966) главную роль играла

Набрано очков

6 из 8

Начать викторину

ВЕРСИЯ 2002 ГОДА

PREMIERE

ВЕРСИЯ 2002 ГОДА

PREMIERE AUDIO VIDEO АНТЕННА

- фонотека - собрание популярных песен и музыки из кинофильмов.

Аудиофрагмент



Алфавитный список Тематический список

Зарубежное кино

Отечественное кино

статьи

Выбрать

ВЕРСИЯ 2002 ГОДА

PREMIERE

Аудиофрагмент



Алфавитный список Тематический список

Зарубежное кино

Отечественное кино

- АССА (Город золотой)
- БЕЛОЕ СОЛНЦЕ ПУСТЫНИ (Песня Верещаги)
- БРАТ-2 (Дорога)
- БРАТ-2 (Полковник)
- БРИЛЛИАНТОВАЯ РУКА (Остров невезения)
- ВЕСЕЛЫЕ РЕБЯТА (Легко на сердце от песни)
- ДАРТАНЬЯН И ТРИ МУШКЕТЕРА (Дуэт Де
- ДАРТАНЬЯН И ТРИ МУШКЕТЕРА (Почему б
- ДВА БОЙЦА (Темная ночь)
- ДВЕНАДЦАТЬ СТУЛЬБОВ (Песня Остала)
- ЖЕСТОКИЙ РОМАНС (А цыган идет)
- ЗДРАВСТВУЙТЕ, Я ВАША ТЕТЯ (Любовь и
- ИРОНИЯ СУДЬБЫ, или С ЛЕГКИМ ПАРОМ (
- ИРОНИЯ СУДЬБЫ, или С ЛЕГКИМ ПАРОМ (
- КАРНАВАЛЬНАЯ НОЧЬ (Пять минут)
- КУБАНСКИЕ КАЗАКИ (Каким ты был)
- МИСТЕР ИКС (Выходная ария мистера Икс
- МОСКВА СЛЕЗАМ НЕ ВЕРИТ (Песня Алекса
- О БЕДНОМ ГУСАРЕ ЗАМОЛВИТЕ СЛОВО (Р

«Пять минут» песня из к/ф «КАРНАВАЛЬНАЯ НОЧЬ» (А. ЛЕПИН — В. ЛИФШИЦ), исполняет Л. ГУРЧЕНКО

Выбрать всё Сброс

ВЕРСИЯ 2002 ГОДА

PREMIERE AUDIO VIDEO АНТЕННА

Во второе издание самой полной современной российской киноэнциклопедии входят как традиционные энциклопедические статьи, посвященные актерам, режиссерам, сценаристам, операторам, композиторам, художникам, так и рецензии на фильмы. Всего в энциклопедию вошло 10 000 биографических статей (с полными фильмографиями) и 12 000 рецензий на фильмы. Помимо этого в "Энциклопедию кино Кирилла и Мефодия" включены новые разделы по киноискусству, кинопроизводству, домашнему видео, кино- и видеотехнике.

ЖЕСТОКИЙ РОМАНС



Аудиофрагмент

«А цыган идет» песня из кинофильма «Жестокый романс» (музыка А. Петрова), исполняет Никита Михалков и ансамбль цыганской песни под управлением Н. Васильева.

«А цыган идет»

Крупный план

«ЖЕСТОКИЙ РОМАНС», СССР, МОСФИЛЬМ, 1984, цв., 145 мин.

Трагическая мелодрама.

По мотивам пьесы А.Н.Островского «Бесприданница».

Даже для такого общепризнанного фаворита зрителей и прокатчиков, как Эльдар Рязанов, постановка в кино «Бесприданница» А. Н. Островского была предприятием достаточно рискованным: предыдущая экранная версия Якова Протазанова к тому времени уже полвека не сходила с экранов, продолжая волновать сердца зрителей. Сравнения были неизбежны. Рязанов вытравил — его картина стала хитом последнего «застойного» года, сделав свою экранизацию совершенно в другом жанре, чем Протазанов. Фактически он экранизировал остроумную концепцию Владимира Лакшина, ведущего критика «Нового мира» времен Твардовского, а затем литературоведа, специалиста по Островскому, обратившего внимание на то, что автор пьесы определил ее жанр как... «комедия». От знаменитой «Грозы» «Бесприданницу» отделили не просто 20 лет, но и целая эпоха. На тех самых берегах, где рушился в конце 50-х в «Грозе» веками складывавшийся уклад вместе с его хранителями, монументальными, как языческие боги, теперь правила был одновременно суетливая и властная российская буржуазность. Людьми окончательно и бесповоротно завладел материальный расчет — все было исключением. Желания были просты и вняты: все желали «красивой жизни», и вся разница между персонажами заключалась в двух вещах: различии представлений об этой красивой жизни и наличии материальных средств для воплощения своего идеала.

Понятие «посредственность» предстало в картине Рязанова в самом что ни на есть буквальном смысле: человек, живущий согласно имеющимся у него в наличии материальным средствам. У Паратова были средства, чтобы вести жизнь шейбола — он такую жизнь и вел. А у Карандышева соответствующих средств не было. У Ларисы подобным средством была внешность — с ней она и претендовала на Париж и любовь Паратова, однако обнаружила, что одной внешности недостаточно. Обнаружила — но никак не могла в это поверить. Поэтому происходящее вроде тянуло на высокую драму, а в результате получался всего лишь — жестокий романс. Подлинная драма героев фильма Рязанова состояла именно в этом. Рязанов разочаровывался в своих героях: они были не в силах противостоять мельчившей их жизни. Поэтому Андрей Мягков смотрелся в роли Карандышева негативом своих героев из предыдущих картин Рязанова — мелких, но благородных людей. Лариса, созданная по тому же принципу, что и героиня «Иронии судьбы»



"Энциклопедия кино Кирилла и Мефодия" является мультимедиа-энциклопедией: кроме текстовой информации (объем которой эквивалентен 20 книжным томам) в состав издания входит богатейший иллюстративный материал более 4 500 слайдов (портретов, постеров, кадров из фильмов), около 230 видеофрагментов и 40 саундтреков.



*Леонид Куравлев и Евгений Леонов
в фильме Георгия Данелия "Афоня"*



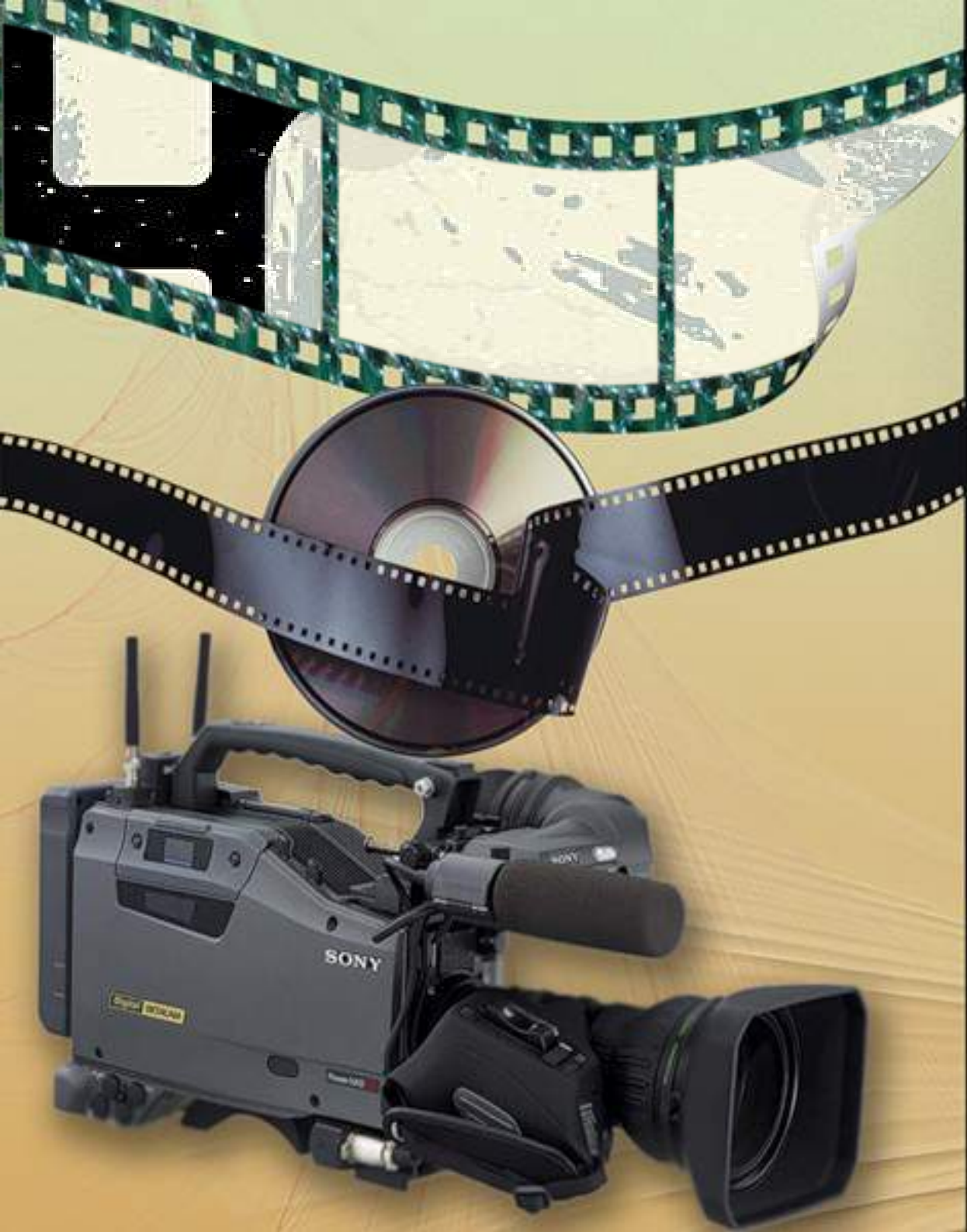
*Антонина Богданова, Василий Меркурьев, Алексей Баталов
в фильме Михаила Калатозова "Летят журавли"*



*Одри Хепберн и Грегори Пек в
фильме Уильяма Уайлера
"Римские каникулы"*



*Клинт Иствуд и Марианне Кох в
фильме Серджо Леоне "За
пригоршню долларов"*





*"Люди приходят в кино, чтобы
разделить одну и ту же мечту."*

Бернардо Бертолуччи



*Презентация подготовлена по материалам сети INTERNET и диска
"Энциклопедия кино Кирилла и Мефодия [Электронный ресурс]. На 7 CD. - М. :
Кирилл и Мефодий, 2002. - (Современные российские энциклопедии). - CD."
ведущим библиографом Научно-библиографического отдела Мироновой А. В.*